JUEVES 23 DE SEPTIEMBRE DE 2004.
AÑO 11. Nº 654.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

NO



Increíble pero real

¿Los "comprometidos" contra los "frívolos"? Nada de eso: Las Manos de Filippi y Miranda! se juntaron para hablar del rock, la rebeldía, el "sistema" y los productores. Del piquete al brillo de la disco, todo es posible de conversar y opinar. Un aporte de este suplemento a la sana y pacífica convivencia...

FOTO: NORA LEZANO

De la calle

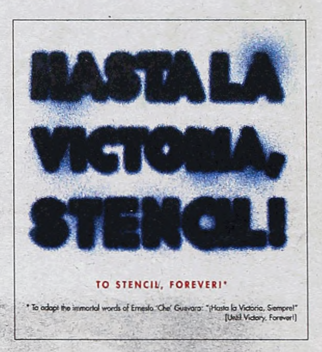


LUGAR: Perú y Venezuela, Ciudad de Buenos Aires.
AUTOR: Desconocido
Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar



"HASTA LA VICTORIA, STENCIL!"

Paredes que hablan



"Léase este libro como un guiño para comenzar a sorprenderse. O a estampar", es el llamado a las armas (una radiografía recortada y pintura en aerosol) de *Hasta la victoria, stencil!*, que acaba de ser publicado por Editorial La Marca. Además de algunos artículos sobre la vigencia y la historia de este método de expresión gráfica, y formas de contactarse con grupos de stencileros de aquí y del mundo, este libro de edición bilingüe reúne varios centenares de pintadas stencil, algunas de las cuales ya fueron publicadas por este suplemento. La presentación será con una fiesta mañana viernes a la medianoche en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 940.

ANTICIPO DE LOS NUEVOS DISCOS DE R.E.M. Y U2

Se viene el estallido





R.E.M.

DISCO. **Around the Sun** (*Alrededor del sol*).
SALIDA. 4 de octubre (aunque ya se encuentran mp3 ilegales en Internet).
CANCIONES. *Leaving New York, Electron Blue, The Outsiders, Make it all Ok, Final Straw, I Wanted to Be Wrong, Wanderlust, Boy in the Well, Aftermath, High Speed Train, The Worst Joke Ever* y *The Ascent of Man*.
QUE DICEN. "El disco es muy melancólico pero, como en la mayoría de nuestras canciones, hay esperanza después de la tristeza."
"**Around the Sun** trata sobre el paso del tiempo. Y también es algo que todos tenemos en común: todos damos vueltas alrededor del sol."
"Nuestra maldición es nuestra bendición. Nuestras limitaciones, que son una voz muy reconocible y un modo particular de abordar las melodías, son aquello que nos hace capaces de continuar empujando las fronteras de lo que hacemos. El modo en que Peter y Mike crean la música es único pero, dentro de ese marco, como amantes de la música, continuamente nos desafiamos a nosotros mismos y esperamos mantener un standard muy alto" (Michael Stipe).
EN QUE MAS ANDAN Después de algunos conciertos en Europa para calentar motores, formarán parte de la gira *Vote for Change*, que impulsa el voto anti-Bush y culminará con un show en Washington el 11 de octubre, compartido con Bruce Springsteen, John Fogerty, Pearl Jam y James Taylor, entre otros. Por otra parte, la banda cedió el tema *We Walk* para el disco infantil **Mary Had a Little Amp**, cuyas ganancias serán destinadas a una entidad que quiere asegurar la enseñanza preescolar para los chicos norteamericanos pobres.

U2

DISCO. **How to Dismantle an Atomic Bomb** (*Cómo desarmar una bomba atómica*)
SALIDA. 22 de noviembre.
CANCIONES. Por ahora se conocen seis de los once títulos: *Vertigo* (una de las versiones del single traerá *Are You Gonna Wait Forever* y un cover de *Neon Lights*, de Kraftwerk), *Sometimes You Can't Make it on your Own, City of Blinding Lights, A Man and a Woman, Yah Weh* y *Crumbs from your Table*. Según The Edge, es posible que una canción se llame *All Because of You*.
QUE DICEN. "Siento que es un disco especial. Desde el comienzo quisimos hacer nuestro propio **Who's Next** (The Who), en el que cada track fuera importante, y creo que lo logramos."
"Será nuestro primer disco de rock'n'roll" (Bono).
"La revista *Time*, que parece haber pegado el oído contra la pared del estudio de grabación, asegura que no hay rastro de estilo rap, ni coros gospel o experimentos techno. El álbum está lleno de guitarra rock segura de sí misma" (*u2.com*).
EN QUE MAS ANDAN. Grabaron el video de *Vertigo* en España, bajo la dirección de Alex Courtes y Martin Fougerol (realizadores de *Seven Nation Army*, de White Stripes). Al parecer, el lanzamiento del disco costará 10 millones de euros y habrá una gira durante el 2005, pero todavía sin fechas confirmadas. U2 será uno de los primeros cinco artistas en ingresar al Salón de la Fama del Rock and Roll del Reino Unido, junto con los Beatles, Bob Marley, Elvis Presley y Madonna. Y están entre los nominados para ingresar a la versión USA durante el año próximo. Por otra parte, Bono continúa con sus campañas en favor de la condonación de la deuda externa de países del tercer mundo y para frenar la epidemia del VIH en Africa.

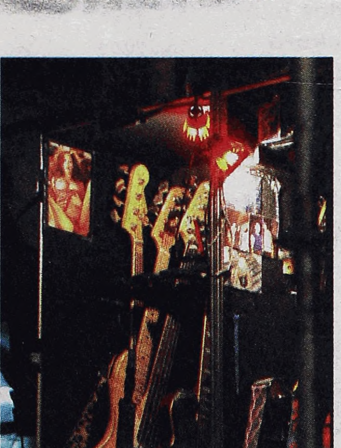
Rock cortado a cuchillo

Fueron tres noches a puro rock nacional y popular 2004, con Intoxicados, Bersuit, Las Pelotas, Molotov, Babasónicos y Los Piojos. Además de pogo y banderas, pasaron otras cosas. Algunas de ellas, retratadas en estas imágenes.

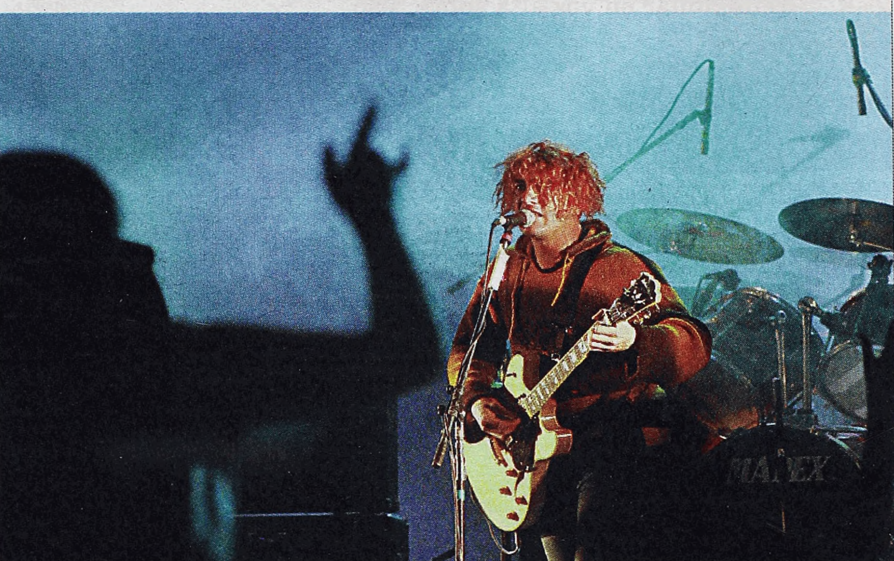
FOTOS: **BERNARDINO AVILA** TEXTOS: **ESTEBAN PINTOS**



Hubo policías de todo tamaño y color. El viernes, por ejemplo, aparecieron dentro del estadio para sofocar un intento de invasión al campo al comienzo del show de Intoxicados.

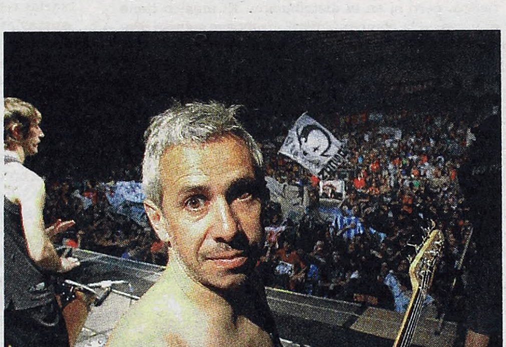
Sexo y rocanrol, la combinación ideal, simbolizada en esta imagen captada sobre el escenario, un poco antes del show de Los Piojos.



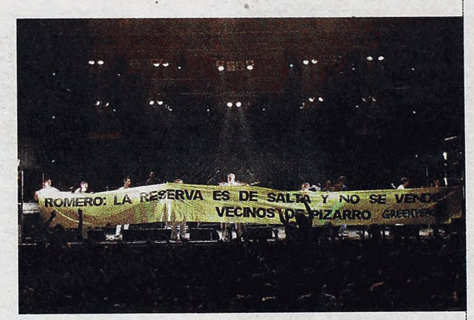
Pity en versión pelo color zanahoria y caderas anchas, electrificó el estadio Delmi con su carisma inigualable. Sobre el final de su show, que tuvo todos-todos los hits que los chicos y chicas querían, homenajeó a los Ramones con una versión "Blitzkrieg Bop": ocurrió dos después de la muerte de Johnny. La antinomia ramoneros-rolingas, destruida de un saque.



Los riesgos de organizar shows en un estadio polideportivo. Aunque se trató de Babasónicos, la pregunta es ¿la desinfección tuvo que ver con la llegada de Los Piojos?



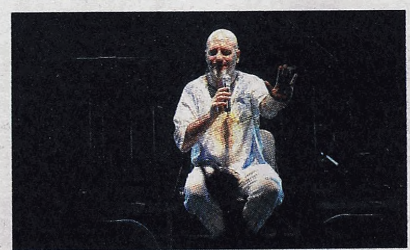

Micky Rodriguez reveló sus dotes de cantante y comediante durante una extensa versión de "El farolito", con Andrés Ciro agitando las manos detrás. Aquí, el canoso bajista sorprendido en plena tarea, con un estadio rendido a sus pies.



Mensaje claro para Juan Carlos Romero, el gobernador salteño amigo de Menem. El gesto político más fuerte del festival ocurrió durante el show de la Bersuit: el pelado Cordera repartió palos y llamó a la resistencia contra la venta de tierras –ya concretada– del Area Natural Protegida Pizarro.



Adrián Dargelos, hiperactivo y gestual durante el show de Babasónicos, el más esperado en la noche del sábado. La banda sigue en estado de gracia y no para de girar por la Argentina. El sábado estuvieron en Salta, y el domingo –vaya salto– tocaron en Saladillo, una pequeña ciudad de la provincia de Buenos Aires.





El número de las chicas agitándose sus partes durante "Rasta mandita" ya es un clásico en los shows de Molotov. El sábado por la noche, Micky Huidobro mostró lo suyo luego de preguntar "¿Quieren ver unas tetas con pelos?".

MIRANDA!-LAS MANOS DE FILIPPI: EXTREMOS QUE SE TOCAN

Los reveldes

El encuentro suena extraño, por eso de los ghettos, el "compromiso" y demás recelos propios de la escena local. Pero también interesante: dos bandas ubicadas en los márgenes de la industria del entretenimiento rockero argentino, cada una con su estética, discurso y canciones, reunidas para reflexionar en voz alta sobre "eso".

POR JAVIER AGUIRRE

¿Existe hoy la rebeldía en el rock? ¿Tiene todavía el rock algo, lo que sea, que no resulte funcional al bendito sistema? ¿Lo tuvo alguna vez? ¿O es sólo complicidad y placebo de evasión; con lo que, confirmado, estamos perdidos? Miranda! y Las Manos de Filippi intentan responderlo desde dos posibles escuelas; acaso dos polos opuestos en cuanto a métodos de renovación y ruptura dentro (y fuera) del rock. Unos (¿hace falta decir cuáles?) forjaron a lo largo de siete años el espacio más ferozmente politizado y abiertamente combativo del rock argentino. Otros (¿hace falta decir cuáles?), en apenas tres años, fueron eje de polémicas estético-ideológicas y, tal vez por eso, se colocaron en el centro de la atención, donde sea que ese sitio quede.

Ale Sergi, Juliana Gattas, Lolo Fuentes y Bruno De Vincenti representan a Miranda! El Cabra y Mosky, a Las Manos, y son locales. Podría entenderse el encuentro producido por el **No** como una minicumbre de opuestos. Algunas de sus características parecen tan distintas que oponerlas sería práctico, cantado: El Cabra, despeinado y con bermudas, le abre la puerta a Ale, que está vestido de noche. Son las once de la mañana.

–¿Existe un discurso "correcto" en el rock; algo que en una banda de rock quede bien decir y algo que quede mal?

Cabra: –Hay que preguntárselo a las compañías: ellas arman los reglamentos de venta. A mí me chupa un huevo.

Juliana: –Todos los que estamos metidos en el rock apuntamos a vivir un poco fuera de las reglas, de lo establecido. El artista quiere jugar, y que no haya reglas. Si te metés en el rock y descubrís que hay reglas... es una estafa. Vas a preguntarte: "¿Para esto me peleé con mi viejo?".



NORA LEZANO

–Entonces, ¿asociar el rock con la rebeldía forma parte del siglo pasado?

Ale: –Absolutamente. ¿A quién le puede llamar la atención que uses el pelo largo y rompas la guitarra? Ya está incorporado. Quizás un día te pinte romper un instrumento en el escenario (a mí no me va a pasar, porque no voy a poder comprarme otro...), pero nadie va a decir: "Uh, qué rebelde es este pibe...". Rápidamente será absorbido y pasarás a ser "el rompeguitarras". Ahora todo se vuelve cliché en un mes. Está complicado ser rebelde, así que mejor ni preocuparse por eso.

Cabra: –Justamente, no hay que preocuparse sino hacer la de uno. Lo más rebelde es impedir que alguien meta la mano en tu obra. Es desafiar a los que manejan el negocio de la música. Hay que ganar espacios en las compañías y en los festivales, como el que organiza Quilmes, y luchar para que estén al servicio del arte. Hacer arte es luchar contra la corriente. Eso es rock. Los músicos tienen que lograr que las compañías no metan la mano en la obra artística, pero sí en la distribución. El músico tiene que usar a la compañía para promover su arte. Pero si modificás una canción para que venda, ya no es arte sino un producto comercial. Para que sea rock, nadie con intereses comerciales tiene que meter la mano en tu música.

Mosky: –Por eso todos los discos que produjo Santaolalla suenan igual; pasan diez años y es lo mismo, aunque roten las bandas. Mientras que en el circuito independiente pasan otras cosas. Hay que usar a las compañías para hacer arte, pero que las compañías no te usen para hacer plata.

–En el rock, ¿hay obligaciones que en otros géneros musicales no aparecen?

Cabra: –La energía del rock está en todos lados. Un tipo que vive en la montaña y nunca escuchó a los Rolling Stones no está privado de hacer arte. Y el rock es, en la música, lo que la vanguardia es en el arte. El rock tiene que romper con lo establecido, tirar cosas nuevas. Pero esa posición también puede tenerla un artista de tango, folklore o de lo que sea. La rebeldía que le atribuimos al rock es en realidad la rebeldía del arte.

Ale: –Por suerte, el sector independiente está muy fuerte, las principales ediciones son independientes, y además cada vez se venden menos discos... Pero el arte no necesariamente se basa en ser rebelde sino en hacer lo que tengas ganas. Hay músicas más nuevas, en la electrónica, por ejemplo, que me resultan más rompedoras y novedosas que muchas cosas del rock.

Cabra: –La transgresión hace que algo sea rock, y no un producto. Pero tampoco es que todo pase por putear. No es que, si no puteás, no es rock. Pasa por ser honesto con lo que hacés. No importa el estilo.

Bruno: –Desde que el Che Guevara está en las remeras, es difícil creerse rebelde por hacer música.

Ale: –Está complicado zafar de la tele, de los medios... Si uno hace algo que llame la atención, o que parece novedoso, te absorben inmediatamente. La etiqueta de transgresor no implica serlo, y si te ponen esa etiqueta, en general empezás a quedar como un estúpido: "Ah, éstos son los freaks...". La función del arte es provocar belleza, enojo, alegría...

Cabra: –Una buena medida es, cuando terminás un show o un ensayo, estar flasheando. La búsqueda del arte es que alguna otra persona haya podido flashear como flasheó la banda.

Ale: –Yo no pienso al rock como una lucha sino que me quedo con la honestidad interna de la banda. No me importa que alguien crea que soy un mentiroso. Si total, haga lo que haga, después se va a desdibujar. Hay gente que te dice cosas acerca de tus canciones que vos jamás pensaste. O los que exageran: un chico que se tatuó en la pierna la letra de una canción de Miranda!

Un alto en el debate. Ale y El Cabra se dan la mano, como estadistas de repúblicas de inciertas fronteras. Los Miranda! tuvieron una fiesta anoche, que repartió varias resacas y la ausencia en la entrevista, "por razones de fuerza mayor", del bajista Monoto. Los músicos intercambian discos, no sólo de ambas bandas sino también de sus proyectos paralelos como Stimulation, de Mosky, y Che Chino, de El Cabra. "¿Vos sos el de Che Chino?", estalla, eufórico, Lolo. "¡Felicitaciones!", dice y luego le prodiga un fraternal abrazo de admiración. Todos vuelven a sus puestos.

–En el rock argentino, ¿es alto el porcentaje de honestidad artística? ¿O son casos aislados?

Ale: –Yo tengo la ilusión de que si alguien escribe una canción, llama a sus amigos para cantarla y después saca un disco... lo hace de onda. Pienso que todos los artistas lo hacen así, aunque su música te guste más o menos.

Cabra: –La obviedad de Mambrú y Bandana desenmascaró cómo se hacía el negocio.

Mosky: –Como el casting era público, resultó muy sincero.

Cabra: –Hay cosas que te las quieren vender como rock, pero son Mambrú. Aunque ahora están perdiendo el poder de mentir, y en unos años ya no van a poder caretearla más y van a mostrarte grupos de rock armados como Mambrú. Hace tiempo ni siquiera veías cómo armaban a los grupos como Mambrú. Por ejemplo, a Milli Vanilli te lo vendían como si fuera un grupo de verdad, de Harlem.

Juliana: –Por otra parte, s
ro chequeás si te gusta, n

Cabra: –Seguro. Yo fui fa
pintor grosso y también
otro tema.

**–¿El único compro
es consigo mismo?**

Cabra: –El desafío es no

Juliana: –Es divertirse.

Mosky: –Yo tengo una ba
y voy a fiestas. Y tengo a
que toca en comedores es

Cabra: –La responsabilida
laborar para cambiar cosa
cho. Y lo que hago con La
bien haciendo eso.

Ale: –El compromiso es c
hecha para nosotros. El q

Lolo: –Sin ser complacien

MIRANDA! Y EL

Un paso

El gran don de Mirand
campos de fuerza prote
indemne al achaque p
after chabón, after coo
rock. Y si la venia de r
cía haber marcado lo s
su flamante segundo á
acercarlos –falsetes y p
fé Tacuba. Ya con el ba
ble, y con la producció
el disco tuvo su presen
Ateneo, el martes pasa

MIRANDA!-LAS MANOS DE FILIPPI: EXTREMOS QUE SE TOCAN

Los reveldes

El encuentro suena extraño, por eso de los ghettos, el "compromiso" y demás recelos propios de la escena local. Pero también interesante: dos bandas ubicadas en los márgenes de la industria del entretenimiento rockero argentino, cada una con su estética, discurso y canciones, reunidas para reflexionar en voz alta sobre "eso".

POR JAVIER AGUIRRE

¿Existe hoy la rebeldía en el rock? ¿Tiene todavía el rock algo, lo que sea, que no resulte funcional al bendito sistema? ¿Lo tuvo alguna vez? ¿O es sólo complicidad y placebo de evasión; con lo que, confirmado, estamos perdidos? Miranda! y Las Manos de Filippi intentan responderlo desde dos posibles escuelas; acaso dos polos opuestos en cuanto a métodos de renovación y ruptura dentro (y fuera) del rock. Unos (¿hace falta decir cuáles?) forjaron a lo largo de siete años el espacio más ferozmente politizado y abiertamente combativo del rock argentino. Otros (¿hace falta decir cuáles?), en apenas tres años, fueron eje de polémicas estético-ideológicas y, tal vez por eso, se colocaron en el centro de la atención, donde sea que ese sitio quede.

Ale Sergi, Juliana Gattas, Lolo Fuentes y Bruno De Vincenti representan a Miranda! El Cabra y Mosky, a Las Manos, y son locales. Podría entenderse el encuentro producido por el **No** como una minicumbre de opuestos. Algunas de sus características parecen tan distintas que oponerlas sería práctico, cantado: El Cabra, despeinado y con bermudas, le abre la puerta a Ale, que está vestido de noche. Son las once de la mañana.

–¿Existe un discurso "correcto" en el rock; algo que en una banda de rock quede bien decir y algo que quede mal?

Cabra: –Hay que preguntárselo a las compañías: ellas arman los reglamentos de venta. A mí me chupa un huevo.

Juliana: –Todos los que estamos metidos en el rock apuntamos a vivir un poco fuera de las reglas, de lo establecido. El artista quiere jugar, y que no haya reglas. Si te metés en el rock y descubrís que hay reglas... es una estafa. Vas a preguntarte: "¿Para esto me peleé con mi viejo?".



NORA LEZANO

–Entonces, ¿asociar el rock con la rebeldía forma parte del siglo pasado?

Ale: –Absolutamente. ¿A quién le puede llamar la atención que uses el pelo largo y rompas la guitarra? Ya está incorporado. Quizás un día te pinte romper un instrumento en el escenario (a mí no me va a pasar, porque no voy a poder comprarme otro...), pero nadie va a decir: "Uh, qué rebelde es este pibe...". Rápidamente será absorbido y pasarás a ser "el rompeguitarras". Ahora todo se vuelve cliché en un mes. Está complicado ser rebelde, así que mejor ni preocuparse por eso.

Cabra: –Justamente, no hay que preocuparse sino hacer la de uno. Lo más rebelde es impedir que alguien meta la mano en tu obra. Es desafiar a los que manejan el negocio de la música. Hay que ganar espacios en las compañías y en los festivales, como el que organiza Quilmes, y luchar para que estén al servicio del arte. Hacer arte es luchar contra la corriente. Eso es rock. Los músicos tienen que lograr que las compañías no metan la mano en la obra artística, pero sí en la distribución. El músico tiene que usar a la compañía para promover su arte. Pero si modificás una canción para que venda, ya no es arte sino un producto comercial. Para que sea rock, nadie con intereses comerciales tiene que meter la mano en tu música.

Mosky: –Por eso todos los discos que produjo Santaolalla suenan igual; pasan diez años y es lo mismo, aunque roten las bandas. Mientras que en el circuito independiente pasan otras cosas. Hay que usar a las compañías para hacer arte, pero que las compañías no te usen para hacer plata.

–En el rock, ¿hay obligaciones que en otros géneros musicales no aparecen?

Cabra: –La energía del rock está en todos lados. Un tipo que vive en la montaña y nunca escuchó a los Rolling Stones no está privado de hacer arte. Y el rock es, en la música, lo que la vanguardia es en el arte. El rock tiene que romper con lo establecido, tirar cosas nuevas. Pero esa posición también puede tenerla un artista de tango, folklore o de lo que sea. La rebeldía que le atribuimos al rock es en realidad la rebeldía del arte.

Ale: –Por suerte, el sector independiente está muy fuerte, las principales ediciones son independientes, y además cada vez se venden menos discos... Pero el arte no necesariamente se basa en ser rebelde sino en hacer lo que tengas ganas. Hay músicas más nuevas, en la electrónica, por ejemplo, que me resultan más rompedoras y novedosas que muchas cosas del rock.

Cabra: –La transgresión hace que algo sea rock, y no un producto. Pero tampoco es que todo pase por putear. No es que, si no puteás, no es rock. Pasa por ser honesto con lo que hacés. No importa el estilo.

Bruno: –Desde que el Che Guevara está en las remeras, es difícil creerse rebelde por hacer música.

Ale: –Está complicado zafar de la tele, de los medios... Si uno hace algo que llame la atención, o que parece novedoso, te absorben inmediatamente. La etiqueta de transgresor no implica serlo, y si te ponen esa etiqueta, en general empezás a quedar como un estúpido: "Ah, éstos son los freaks...". La función del arte es provocar belleza, enojo, alegría...

Cabra: –Una buena medida es, cuando terminás un show o un ensayo, estar flasheando. La búsqueda del arte es que alguna otra persona haya podido flashear como flasheó la banda.

Ale: –Yo no pienso al rock como una lucha sino que me quedo con la honestidad interna de la banda. No me importa que alguien crea que soy un mentiroso. Si total, haga lo que haga, después se va a desdibujar. Hay gente que te dice cosas acerca de tus canciones que vos jamás pensaste. O los que exageran: un chico que se tatuó en la pierna la letra de una canción de Miranda!

Un alto en el debate. Ale y El Cabra se dan la mano, como estadistas de repúblicas de inciertas fronteras. Los Miranda! tuvieron una fiesta anoche, que repartió varias resacas y la ausencia en la entrevista, "por razones de fuerza mayor", del bajista Monoto. Los músicos intercambian discos, no sólo de ambas bandas sino también de sus proyectos paralelos como Stimulation, de Mosky, y Che Chino, de El Cabra. "¿Vos sos el de Che Chino?", estalla, eufórico, Lolo. "¡Felicitaciones!", dice y luego le prodiga un fraternal abrazo de admiración. Todos vuelven a sus puestos.

–En el rock argentino, ¿es alto el porcentaje de honestidad artística? ¿O son casos aislados?

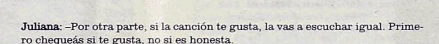
Ale: –Yo tengo la ilusión de que si alguien escribe una canción, llama a sus amigos para cantarla y después saca un disco... lo hace de onda. Pienso que todos los artistas lo hacen así, aunque su música te guste más o menos.

Cabra: –La obviedad de Mambrú y Bandana desenmascaró cómo se hacía el negocio.

Mosky: –Como el casting era público, resultó muy sincero.

Cabra: –Hay cosas que te las quieren vender como rock, pero son Mambrú. Aunque ahora están perdiendo el poder de mentir, y en unos años ya no van a poder caretearla más y van a mostrarte grupos de rock armados como Mambrú. Hace tiempo ni siquiera veías cómo armaban a los grupos como Mambrú. Por ejemplo, a Milli Vanilli te lo vendían como si fuera un grupo de verdad, de Harlem.

NORA LEZANO



Juliana: –Por otra parte, si la canción te gusta, la vas a escuchar igual. Primero chequeás si te gusta, no si es honesta.

Cabra: –Seguro. Yo fui fan de Bandana. Te puede gustar un cuadro de un pintor grosso y también el afiche de Coca-Cola. Después, si es arte o no, es otro tema.

–¿El único compromiso que tiene el músico es consigo mismo?

Cabra: –El desafío es no ser careta.

Juliana: –Es divertirse.

Mosky: –Yo tengo una banda electrónica, Stimulation, con la que me divierto y voy a fiestas. Y tengo a Las Manos de Filippi como una banda de denuncia, que toca en comedores escolares, o en Plaza de Mayo.

Cabra: –La responsabilidad del músico, como la de cualquier laburante, es colaborar para cambiar cosas. Yo veo el noticiero y se me hace un nudo en el pecho. Y lo que hago con Las Manos ayuda a que el nudo se me afloje. La paso bien haciendo eso.

Ale: –El compromiso es conmigo y con mis compañeros de grupo. Es música hecha para nosotros. El que la quiere disfrutar, bien.

Lolo: –Sin ser complaciente ni tratar de gustar.

Mosky: –Que es lo que hacen los productores.

Cabra: –Todo bien si querés vivir de la música, o convertirla en un trabajo. Podés vender instrumentos, dar clases, o tener una banda producida por Santaolalla y editada por Universal. Pero eso no es rock. Ni es arte.

Ale: –¡Pobre Santaolalla! ¡Se la agarraron con él!

Cabra: –Porque está de moda, pero hay unos cuantos...

Ale: –Sí, Afo Verde... Pero no es una cuestión de productores. Nosotros trabajamos con productores y estamos contentos, porque la última palabra fue siempre nuestra. De todos modos, lo que uno hace y cómo la gente lo toma es una cuestión virtual. Los medios son fundamentales: más allá de cómo suena tu disco, las cosas que vos decís en los reportajes, la ropa que te ponés, todo eso transmite algo.

Cabra: –A los medios también hay que usarlos en provecho de la banda. ¿Dicen que hago cumbia anarquista? Y vamos con eso, total... que digan lo que quieran.

Mosky: –Nuestro problema con los productores surge porque nos quieren hacer cambiar las letras, piden que no nombremos a los políticos... Yo a mi discurso no lo cambio. Es como que te digan: "No pongas la palabra *garchar* en una canción, mejor decí *coger*. O *hacer el amor*". Y tu canción quedaba bárbara así como estaba.

Cabra: –Salvo que el disco te lo produzca un empleado de una compañía. Ahí ya te dejan decir "Menem" o "narco", porque ya es negocio para la compañía. Mientras las compañías se queden afuera del negocio, no podés hacer nada. Cuando ellas tienen a la banda agarrada y el negocio armado, ya podés decirlo. Pero ya no tiene fuerza. ¡Si el mismo chabón que ayer decía que hay que matar al presidente, ahora dice que hay que apoyarlo! ■

MIRANDA! Y EL NUEVO DISCO

Un paso adelante

El gran don de Miranda! es estar dotado de uno de aquellos invisibles campos de fuerza protectores de los dibujos animados, que lo mantiene indemne al achaque prejuicioso y le permite prescindir del elogio snob: after chabón, after cool, after dance, after verosimilitud y, quizás, after rock. Y si la venia de referentes como Pimpinela y Gustavo Cerati parecía haber marcado lo suficiente la cancha en la que el grupo se mueve, su flamante segundo álbum, **Sin restricciones**, por momentos parece acercarlos –falsetes y programaciones mediante– hasta el límite de... Café Tacuba. Ya con el bajista Monoto incorporado como integrante estable, y con la producción de Eduardo Schmidt y Pablo Romero (de Arbol), el disco tuvo su presentación informal en una doble función en el ND Ateneo, el martes pasado, Día de la Primavera y de los Estudiantes.

LAS MANOS DE FILIPPI INSISTEN

La bomba musical

Las Manos de Filippi vienen de setenta horas de micro, entre ida y vuelta, tras un intento por tocar en Concepción, Chile. Era un festival recordatorio de los días de represión pinochetista, que –justamente– fue suspendido por la militarizada policía cuando ellos debían subir al escenario. Curtidos, El Cabra y Mosky se entusiasman con la grabación, en octubre, de su próximo disco, sucesor de **Hasta las manos / Insurrección Popular Huelga General**, del 2002. "Va a ser explosivo", predice El Cabra, maléfico y con los ojos entrecerrados. "Antes de los ensayos pensábamos que, musicalmente, iba a sonar más blando; pero cuando empezamos a tocarlo, la re-pudrimos." Con aparición posible para fin de año o para marzo, el álbum contará con un packaging elocuentemente explosivo y tendrá como principales ejes políticos "la guerra" y la canción *Sr. Esperanza* que, más allá de la autocita a la famosa *Sr. Cobranza*, está dedicada al presidente Kirchner.

DANIEL PAZ

F.Mérides TRUCHAS

2004. Bs.As. La actriz Natalia Orestes está preocupada pues su telenovela "El Afán" no logra el rating esperado. En cambio, la tira "Los Roldán", a la misma hora, es un éxito. Natalia busca consejos en su asesor creativo



"El Afán" se llena de escenas de sexo, pero aún así no logra superar a "Los Roldán"



"El Afán" se puebla de personajes como Perón, el rey Arturo, Jesús, Gardel y otros...



Pero no logra alcanzar a "Los Roldán"

LO QUE ATRAE DE LOS ROLDÁN ES FLORENCIA DE LA V

¿PERO QUÉ CATZO TIENE ELLA QUE YO NO TENGA?

JUSTAMENTE ESO

Natalia se opera para ser como Florencia de la V y "El Afán" empieza a subir en las mediciones. A partir de entonces, muchas actrices recurren a la cirugía estética para alcanzar el éxito



www.danielpaz.com.ar

NORA LEZANO

a canción te gusta, la vas a escuchar igual. Prime-
si es honesta.

de Bandana. Te puede gustar un cuadro de un
afiche de Coca-Cola. Después, si es arte o no, es

so que tiene el músico

er careta.

a electrónica, Stimulation, con la que me divierto
as Manos de Filippi como una banda de denuncia,
lares, o en Plaza de Mayo.

del músico, como la de cualquier laburante, es co-
Yo veo el noticiero y se me hace un nudo en el pe-
Manos ayuda a que el nudo se me afloje. La paso

migo y con mis compañeros de grupo. Es música
la quiere disfrutar, bien.

ni tratar de gustar.

NUEVO DISCO

adelante

es estar dotado de uno de aquellos invisibles
tores de los dibujos animados, que lo mantiene
uicioso y le permite prescindir del elogio snob:
after dance, after verosimilitud y, quizás, after
erentes como Pimpinela y Gustavo Cerati pare-
ficiente la cancha en la que el grupo se mueve,
um, **Sin restricciones**, por momentos parece
ogramaciones mediante– hasta el límite de... Ca-
sta Monoto incorporado como integrante esta-
de Eduardo Schmidt y Pablo Romero (de Arbol),
ación informal en una doble función en el ND
o, Día de la Primavera y de los Estudiantes.

Mosky: –Que es lo que hacen los productores.

Cabra: –Todo bien si querés vivir de la música, o convertirla en un trabajo. Podés vender instrumentos, dar clases, o tener una banda producida por Santaolalla y editada por Universal. Pero eso no es rock. Ni es arte.

Ale: –¡Pobre Santaolalla! ¡Se la agarraron con él!

Cabra: –Porque está de moda, pero hay unos cuantos...

Ale: –Sí, Afo Verde... Pero no es una cuestión de productores. Nosotros trabajamos con productores y estamos contentos, porque la última palabra fue siempre nuestra. De todos modos, lo que uno hace y cómo la gente lo toma es una cuestión virtual. Los medios son fundamentales: más allá de cómo suena tu disco, las cosas que vos decís en los reportajes, la ropa que te ponés, todo eso transmite algo.

Cabra: –A los medios también hay que usarlos en provecho de la banda. ¿Dicen que hago cumbia anarquista? Y vamos con eso, total... que digan lo que quieran.

Mosky: –Nuestro problema con los productores surge porque nos quieren hacer cambiar las letras, piden que no nombremos a los políticos... Yo a mi discurso no lo cambio. Es como que te digan: "No pongas la palabra *garchar* en una canción, mejor decí *coger*. O *hacer el amor*". Y tu canción quedaba bárbara así como estaba.

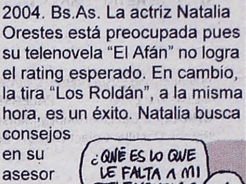
Cabra: –Salvo que el disco te lo produzca un empleado de una compañía. Ahí ya te dejan decir "Menem" o "narco", porque ya es negocio para la compañía. Mientras las compañías se queden afuera del negocio, no podés hacer nada. Cuando ellas tienen a la banda agarrada y el negocio armado, ya podés decirlo. Pero ya no tiene fuerza. ¡Si el mismo chabón que ayer decía que hay que matar al presidente, ahora dice que hay que apoyarlo! ■

LAS MANOS
DE FILIPPI INSISTEN

La bomba musical

Las Manos de Filippi vienen de setenta horas de micro, entre ida y vuelta, tras un intento por tocar en Concepción, Chile. Era un festival recordatorio de los días de represión pinochetista, que –justamente– fue suspendido por la militarizada policía cuando ellos debían subir al escenario. Curtidos, El Cabra y Mosky se entusiasman con la grabación, en octubre, de su próximo disco, sucesor de **Hasta las manos / Insurrección Popular Huelga General**, del 2002. "Va a ser explosivo", predice El Cabra, maléfico y con los ojos entrecerrados. "Antes de los ensayos pensábamos que, musicalmente, iba a sonar más blando; pero cuando empezamos a tocarlo, la re-pudrimos." Con aparición posible para fin de año o para marzo, el álbum contará con un packaging elocuentemente explosivo y tendrá como principales ejes políticos "la guerra" y la canción *Sr. Esperanza* que, más allá de la autocita a la famosa *Sr. Cobranza*, está dedicada al presidente Kirchner.

















agenda

JUEVES 23

Bersuit Vergarabat en Río Grande, Tierra del Fuego. A las 21.

Leo García en The Roxy Bar, Gorriti y Fitz Roy. A las 22.

Brian Storming y **Julián Aznar** en Boulogne Sur Mer 5549. A las 21.

Mensajéros y **Sudacaya** en el Teatro Nuevo Arlequines, Venezuela 1113. A las 22.

Sin Viola en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Mulan en Spell Café, Alicia Morau de Justo 740. A las 23.

Claudia Puyó en Fridha Kahlo, Ciudad de la Paz 3093. A las 21.30.

Bicicletas y **Bulnes** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Cópula, **BTB**, **Farmacia** y más en el Bauen, Callao 360. A las 22.

Los Gorros en Corrientes 1983.

Boulevard Ad Hoc en White Widow, Billinghurst y Guardia Vieja. A las 21. Gratis.

Fiesta Club 69 con **Los Sueños de Andersen** en Niceto, Niceto Vega 5510.

VIERNES 24

Sancamaleón, **Personas No Gratas**, **Mató Mil** y **Nikita Nipone** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

WDK y **Shaila** en The Music, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 22.

Attaque 77 y **Ubika** en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 20.

Estelares en Discabar, Belgrano 62, San Isidro. A las 23.30. Gratis.

Encías Sangrantes, **R.E.S.T.O.** y **Barrio Chino** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 23.

Resistencia Suburbana en el El Bar Universitario, Ombú y Varela, San Justo. A las 22.

Rama Quemada, **Arena New Rock**, **Cosa de Locos** y **Teotihuacan** en Crimson, Chile 1170. A las 21.

Labilly, **Extremo 03**, **Anacrónicos** y **Paraíso Fiscal** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 21.

Smitten en el Club Machado, Machado 749, Morón. A las 20.

Slam Up, **Espías Secretos** y **Panda Tweak** en el Teatro Nuevo Arlequines, Venezuela 1113. A las 22.

Bangladesh, **Efectos Negativos** y **Myself** en Remember, Corrientes 1983.

Pampa Yakuza en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 24.

The Tandooris y **The Tormentos** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Fútbol, **Drop Dead** y **Galápagos** en auditorio FM La Tribu, Lambaré 873.

Lucas Sedler en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Sergio Pángaro & Baccarat en El Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

La Covacha en el Teatro Don Bosco, Belgrano y Don Bosco, Bernal. A las 21. Llevar alimentos no perecederos.

Buenos Aires Negro en el Bauen, Callao 360. A las 23.

Juan Absatz en Down Town Matías, San Martín 979. A las 24.

Los Helicópteros en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga.

La Borgoña en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Enturbados en Pavón 3947. A las 22.

Nuca y **Ojas** en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 23.

Ella es tan Cargosa en Museum, Perú al 500. A las 24. Gratis.

Panza y **Los Umbanda** en Kimia, Santa Fe 6001.

Río Místico en El Viejo Hotel, Balcarce 1053. A las 22.

El Sepulcro Punk en 4 de Copas, Alvarez 161, Moreno. A las 22.

Bulldog en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.**Vetamadre** y **La Marimba** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Julio Fernández en Pueblo Bar, General Paz 517, Coronel Vidal. A las 23.

Séptima Ola en El Club, Castelli y Salgado, Lobos. A las 23.

Richter en la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón 850. A las 19. Llevar papel o cartón para reciclar.

Arpegio y **Carniceros** en Sotanet, Combate de los Pozos y Venezuela.

Diego Mizrahi y **La Siberia** en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 22.

Jet en El Especial, Córdoba 4391.

Infinito Paraíso, **Soudblazter**, **Luv** y más en Budweiser Bar, 12 entre 58 y 59, La Plata. A las 23.

Show 55, **Intento Fallido** y **Waiting** en R.P.M., Illia y Arieta, San Justo.

Ciudavitecos en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 23.

Kuaker Doll, **Atípica** y **Moskú** en White Widow, Billinghurst 699. A las 23.

Timmy O'Tool, **Ithem**, **Neo Kai** y **Virgilios** en Asbury Rock, Rivadavia 7652.

Los Gorros en Corrientes 1983.

Los Durabeat en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 0.30.

Billordo en Magnolia, Alicia Moreau de Justo 1007. A las 23.

Ser en el Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

Intento Fallido y **Show 55** en RPM, Illia y Arieta, San Justo. A las 23.

Virginia en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Noche de música popular en la sede de H.I.J.O.S., Venezuela 821. A las 21.

Fiesta Déjà Vu en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta Reggae en Castorera, Córdoba 6237. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiestón NBI en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 24.

Fiesta de la primavera en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 23.

Fiesta Cortejar en el C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

SABADO 25

Skay Beilinson en El Teatro, Federico Lacroze y Alvrez Thomas. A las 22.

Almafuerte y **Rotor** en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 22.

Luis Alberto Spinetta, **Charly García**, **Divididos**, **Rata Blanca** y **Vicentico** en el Anfiteatro de Villa María, Villa María, Córdoba. A las 19.

Zuker XP, **Romina Cohn** y **Fabián Dellamónica** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

Villanos y **Plaza Retro** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 21.

La 25 en el Club Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó, Alvear 1150, Ituzaingó. A las 20.

La Covacha en el Teatro Don Bosco, Belgrano y Don Bosco, Bernal. A las 21. Llevar alimentos no perecederos.

7iete Culebras y **Andando Descalzo** en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 22.

La Doblada en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Drago y sus Matafuegos, **El Galpón** y **Los Fantasmas** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 23.

Yull Max, **Steel**, **Wanted Country** y más en el San Pedro Country Music Festival, Anfiteatro Via Crucis, San Pedro, provincia de Buenos Aires. Desde las 11.

Sin Ley y **Rekonfundi2** en el El Bar Universitario, Ombú y Varela, San Justo. A las 22.

Bulldog, **Trotsky Vengarán**, **Mal Pasar** y **Eneas** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Smitten en el Teatro de La Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 20.

Guillermina en Asbury Rock, Rivadavia 7652. A las 22.30.

Mario Mangone, **No Somos Nada**, **Gresca**, **J.A.M.A.S.** y **Redentor** en el Parque Lezama, Defensa y Brasil. A las 15. Gratis.

Luchi Camorra en Fin del Mundo, Defensa 700. A las 24.**Attaque 77** y **Ubika** en el Teatro El Cielito, Chacabuco 122, Tandil. A las 21.

Karkaman, **Inconsciente Micro** y **4 Individuos** en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 24.

Placer y **Pasaporte Lunar** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Leo García en el Museo de las Telecomunicaciones, Av. de los Italianos 851. A las 24. Gratis.

Eppurse Muove en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 24.

Valerio Rinaldi en Musimundo, 47 al 600, La Plata. A las 17. Gratis.

No Tengo en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 23.

Sin Espina, **Norma** y **Lugar** en La Tribu, Lambaré 873.

Weirdo y **Menashatrua** en La Galería, 5 entre 39 y 40, La Plata.

Shaila en La Fuente, Tambo Nuevo 1341, Hurlingham. A las 22.

JPA y **Riddim** en El Teatro Sur.

Walter Gandini Blues Band en Ni tan Santo ni tan Telmo, Bolívar 1112.

Belladona en Armenia 1353. A las 24.

Infinito Paraíso y **Soundblazter** en Tío Bizarro, Pellegrini 878, Burzaco.

Mundo Confite en Anfiteatro Martín Coronado. A las 15. Gratis.

Mamporro en Speed King, Sarmiento 1679. A las 24.

Engranaje en V8, Defensa 588.

No Tan Distintos y **Cuida'Churrasco** en Bull's, Alberdi y Oliden. A las 23.

Rayado Pot en Bed, Hiopólito Yrigoyen 968. A las 23.

Luckylandia en el Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

Chrisallys en La Casona del Arte, Rivadavia 781. A las 24.

Gabriel Rotbaum en Campamento Huno, Lavalle 3019. A las 24.

Fiesta FUBA con **Las Manos de Filippi** en Facultad de Ingeniería, Paseo Colón 850.

Fiesta Glam Pop en Alsina 1465.

Fiesta Pop de Salón en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4650. A las 23.

Fiesta Sixtie con **Los Modniks** y **Los Vengadores** en Zombie, Uruguay 142. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta de Santa Mandanga con **Tierra** en Bulnes 996. A las 24.

DOMINGO 26

Mujercitas Terror, **No Lo Soporto**, **Dirty Diega** y **Señorita Infierno** en Urquiza 4665. A las 14.

Dancing Mood con **Tierra** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Bacanes en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.

La Milonga en Plaza de las Artes, Luján, Buenos Aires.

La Cuadrada y **Trabajo Sucio** en Parque Centenario. A las 15.30. Gratis.

Boulevard Ad Hoc en Fin del Mundo, Chile y Defensa. A las 20. Gratis.

Séptima Ginebra en Parque General Paz, Rogelio Yrurtia y Pellegrini. A las 126. Gratis.

Billordo, **Athena** y **B-Sides** en el Teatro Auditorium, Mar del Plata. A las 18.

Kerosene en Parque Centenario (a las 15.30) y en los bosques de Ezeiza (a las 17.30).

Fiesta Happy Sunday en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 14.

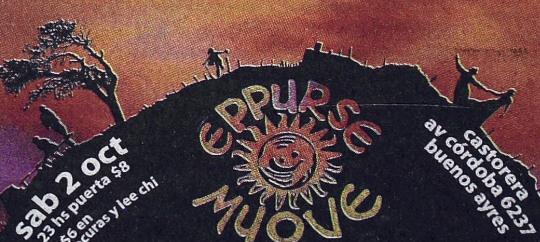


















La marea de Venus

Analía y Moro llegaron a la tele desde el cine para trabajar en *Sangre fría*, el unitario de terror que emite Telefé. Les gusta el amparo de los géneros y cuentan historias de "cómo aprender a vivir con extraños". "A la hora de morir, toda persona mediocre se convierte en estrella de cine", dicen.

POR JULIAN GORODISCHER

Moro Anghileri (27, estrella de cine en ascenso) pregunta: "¿Y nosotras qué tenemos en común?". Para empezar comparten, con Analía Couceyro (30, estrella de teatro en ascenso), el color de pelo: morochísimas y pálidas, ideales para el protagónico absoluto de *Sangre fría*, el unitario de terror que emite Telefé los miércoles a las 22.30. Pero deberán conformarse con lo que les toca: para Analía, el villano (Laura) que, por ahora, es un fantasma que ataca a los genios precoces de un college en pleno Bariloche. A la otra (Josefina), un papel menor como estudiante, pero que tendrá recompensa: el momento de la muerte, el solo actoral que le negaban. "Clarice Lispector decía que, al morir, toda vida mediocre deja paso a la estrella de cine", comenta Analía. A ella le tocó matar, pero se quedó con las ganas: "Hubiera querido acuchillar un poquito más".

Tienen en común, además, haber tenido a cargo un relato parecido, en sus últimas películas y en *Sangre fría*. ¿Por qué no leerlas como narraciones sobre "cómo aprender a vivir con extraños"? O como historias sobre familias ensambladas, arbitrarias, sin lazos sanguíneos, a veces crueles como en *Sangre fría* o *Buena vida delivery* (el film de Leonardo Di Cesare, que protagoniza Moro), otras gozosas y buscadas como recurso frente a un desamparo originario (en *Los Rubios*, la película de Albertina Carri, que protagoniza Analía). En el terror televisivo o en el cine de autor, ellas se ocupan de convivencias imposibles, armadas por azar o elección: de la obligada permanencia bajo un mismo techo. "Cómo se vive con extraños" es la crónica de una armonía forzada que está, siempre, a punto de quebrarse. Analía y Moro cuentan esas historias: de familias por opción que salen a reconstruir la memoria de la dictadura (en *Los Rubios*) o están amenazadas por la pobreza y la exclusión (en *Buena vida*...). En *Sangre fría* aparece, en los antípodas del cine de autor, el costado más siniestro de un mundito privado.

Analía Couceyro: –Yo siento que lo más importante es cómo se construye una nueva familia, más allá del pasado, más allá de lo que se busca. En *Los Rubios*, la familia es en presente. En *Sangre fría* hay algo similar: un grupo de jóvenes que construye un nuevo núcleo de convivencia.

M.A.: –Soy fanática de los géneros, y en TV no suele investigarse por ese lado. Está bueno jugar a eso, y me da igual si sale bien o mal. Prefiero tomar ese riesgo.

darposando. Analía causa daño, ahora mismo, en *Sangre fría*, aunque –hasta aquí– detrás de máscaras y bajo peluca. Si una generación se entrelaza, sobre todo, por consumos de te-



CECILIA SALAS

Moro Anghileri: –En los tres casos hay algo interesante: ¿qué pasa cuando se mete un loco en tu vida? ¿Cómo se llega a un desequilibrio que transforma la vida de las personas? Sobre todo pensando en la dictadura: cuando un loco, o mil, interviene, todo lo demás se subvierte.

Moro y Analía, que vienen de varias temporadas en el Teatro San Martín, sintieron durante su larga estadía en Villa La Angostura el placer de revisitar un género. El primer día le pidieron al villano que importe a la Argentina cositas de *Audition* (Takashi Miike) y de *Scream* para construir a su Laura. ¿Importa que *Sangre fría* no tenga ninguna marca personal, un atisbo de originalidad? A su favor se diría que el efecto *pastiche* es buscado: Nicolás Parodi (uno de sus directores) revolvió la basura del gore y del terror juvenil plastificado hasta dar con, apenas, un mecanismo eficaz para conseguir el susto.

–¿La pasa mejor el victimario?

A.C.: –Morir también está buenísimo. Los chicos estaban esperando el momento de morirse: como los personajes no tienen mucho desarrollo, querían que llegase ese pico de actuación y lucimiento.

M.A.: –Decíamos: *"Che, ya te moriste.... Uy, qué bueno, te morís mañana... Bueno, suerte"*.

Las chicas malas del cine y la TV están acostumbradas a causar problemas. Moro lo hizo en *Buena vida*..., aunque ahora se haga la buenita en el rol de Josefina, la estudiante de Artes que sólo parece preocupada en an-

le y cine en común (se esperaba que dijeran: "... las dos veíamos *Pelito*"), Moro y Analía no parecen muy dispuestas a ligarse bajo un rótulo.

A.C.: –Yo creo que nos une el deseo de mezclar: aparecen cruces entre las áreas, no está todo tan encasillado. Se entrecruzan el cine, la tele, la pintura, el teatro.

M.A.: –Yo soy un poco fóbica, y no estoy en ningún mundillo. Ni siquiera podría decirte que soy actriz: me gusta actuar ahora, pero no sé si será siempre. No comparto ningún ghetto de actrices. ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Attaque 77 se presentó ayer en la fábrica Zanon "Bajo Control Obrero", de Neuquén, en un recital solidario con los trabajadores –a los que menciona en la canción *Setentistas* de su último disco. Se trata de 420 personas que resistieron el desalojo y mantienen la autogestión desde hace casi tres años. El cuarteto sigue su gira mañana en Gap Disco de Mar del Plata y el sábado en Teatro El Cielito de Tandil.

4 Cinco pesos pesado del rock argentino en una misma noche: Charly García, Luis Alberto Spinetta, Divididos, Rata Blanca y Vicentico protagonizarán este sábado el Festival Villa María Rock 2004, en el anfiteatro de la ciudad cordobesa. La jornada comenzará a las 19 y las entradas se consiguen en Musicalísimo (Villa María) y disquería Edén (Córdoba).

3 *Primavera Sónica* es un ciclo de encuentros dedicados a explorar la música electrónica a través de imagen y sonido. Habrá sets de DJs, músicos electrónicos, proyecciones digitales, clínicas sobre estilos y técnicas de composición e improvisaciones grupales en las que el público podrá interactuar. Hoy a las 21.30 se puede asistir a un recorrido teórico-práctico por la historia de la música electrónica, el próximo miércoles a las 19 habrá una charla sobre el 3D, y el jueves 30 a las 21.30 una clínica sobre minimal house. Además se puede ver la exposición *Primavera*, del artista digital Eduardo Pla. Las actividades se desarrollarán este fin de semana en el Centro Cultural Konex, Córdoba 1235.

2 Para todos los gustos. El viernes, Lucas Sedler tocará en Niceto, Niceto Vega 5510; Sergio Pángaro & Baccarat harán su espectáculo *El primer trabajador* en El Progreso, Riestra 5651, con entrada gratis; La Covacha comenzará su gira solidaria *De barrio en barrio, de mano en mano* (las entradas cuestan 10 pesos más un alimento) en teatro Don Bosco, Belgrano y Don Bosco, Bernal (repiten al día siguiente); y Buenos Aires Negro concluirá su ciclo en el Bauen, Callao 360. El sábado, Luichi Camorra llegará a Fin Del Mundo, Defensa 700. También habrá en la semana, el martes, en la sala Batato Barea del CC Rojas, Corrientes 2038, relatos de Alberto Laiseca, Pola Oloixarac y Carlos Gardini, con música de Manuel Schaller, Diego Vainer y Ezequiel Araujo; y el miércoles, Bauer mostrará **Astronauta olvidado** en el auditorio del CC Recoleta.

1 Los Argies retornaron de su cuarto tour europeo, llamado *El camino del punk*, en el que visitaron 20 países, recorrieron 35 mil kilómetros e hicieron 92 shows. En Dusseldorf, Alemania, recibieron la visita de Vom Ritchie y Breiti de Die Toten Hosen, que llegaron con botellas de champagne para festejar el encuentro. La banda punk visitó por primera vez Dinamarca, Bélgica, Lituania, Letonia y Bosnia-Herzegovina, donde recorrieron las rutas a pesar de los carteles de "zona minada". Para ver a los Argies en Buenos Aires hay que esperar hasta el 14 de noviembre, cuando se presenten en el Salón Pueyrredón.

EL DICHO

"Quería volver a llamarlo a su casa para hablar con él, pero cuando escuché las noticias hoy todavía no había tomado el teléfono. Eso es una mierda, créanme. Pero estoy contento de que haya estado rodeado de amigos en el final. Y pienso que él tenía más gente que le deseaba el bien –y por cierto admiradores– diseminados alrededor del planeta de lo que alguna vez se dio cuenta. Y ahora que tres cuartas partes de una de las más grandes bandas en los anales recientes del rock se han ido a otro plano, quizá los Ramones empiecen a despachar grandes cifras en cuestiones de ventas. A Johnny le hubiera gustado eso. Y para la gente que nunca tuvo oído para escuchar la rica contribución de la banda a la música norteamericana, quizás ahora le presten atención en serio. De todos modos, a Johnny eso no le hubiera interesado demasiado. Que se vayan a cagar." Kurt Loder, director de noticias de MTV, despidió a Johnny Ramone con un texto publicado (en inglés) en la página web de la señal. Johnny, elguitarrista que contribuyó a delinear el sonido seminal del punk rock, falleció de cáncer el miércoles 15.

EL HECHO

El 1 a 1 no vuelve, pero sí retornan las visitas de artistas internacionales. Las más importantes serán las convocadas por el Personal Fest, el 5 y 6 de noviembre en el Club Ciudad de Buenos Aires: estarán Morrissey, PJ Harvey, Primal Scream, Blondie, The Mars Volta, Pet Shop Boys, Electric Six, Soulwax, Andy Smith (DJ de Portishead) y 2 Many DJs, además de Gustavo Cerati y Miranda! Pero antes llegarán Arto Lindsay (30 de septiembre en La Trastienda), David Byrne (14 de octubre en el Luna Park) y Stephen Malkmus (23 de octubre en La Trastienda). A esos nombres hay que sumarles los de quienes se presentarán en el Quilmes Rock (The Wailers, The Offspring, Café Tacuba y Molotov) y en Creamfields (Groove Armada, Scissor Sisters). Y los Chemical Brothers (22 de octubre en Pachá Outdoors), Kraftwerk (12 de noviembre en Obras) y el trío Joe Satriani-Steve Vai-Robert Fripp (7 de diciembre en el Luna Park). ¿Aguantará el bolsillo?

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

MUSEOS. Daniel Melero participará de *La Noche de los Museos*, dentro de las jornadas culturales *Diálogos Berlín-Buenos Aires*. Allí presentará el disco **Ambient**, en el Cruce de las Artes (en el túnel de la Av. Libertador y Av. Sarmiento, frente al Zoológico), el sábado a partir de las 19. Más tarde, habrá una fiesta de cierre en el Centro de Museos de la Ciudad (Av. de los Italianos 851, Puerto Madero), con Eupátridas, Fernando Kabusacki, Pornois, Leo García y los DJs Dani Nijensohn y Pareja.

CHARLAS. Dentro del recomendable ciclo "Estación Brasil" que comenzará mañana en el Teatro Gran Rex, Arnaldo Antunes –lúcido poeta-rocker paulista– dará una charla abierta hoy a las 15 en la Fundación Centro de Estudios Brasileiros (Esmeralda 965). Mañana, a la misma hora, será el turno del genial Tom Zé junto a Luis Tatit. La entrada es gratuita, pero ojo que la capacidad del lugar es para 80 personas.

ESCULTURA Y OBJETOS. Juan Micheli sigue presentando su muestra **Sereneiders + Frutosdemar**, una galería de personajes realizados con materiales de descarte. Se puede visitar hasta el 6 de Octubre en **Juana de Arco**, El Salvador 4762.

SHOW. Luchi Camorra tocará este sábado a la medianoche en Fin del Mundo Bar & Vinilos (Chile y Defensa). Antes y después, ambientación musical a cargo de Dj Xava.

FIESTA. La Asociación Amigos de Plaza Dorrego organizará este sábado desde el mediodía la *Fiesta de la Cerveza* en el corazón de San Telmo. Habrá artesanías, coleccionistas de cerveza, degustaciones y un gran cierre a cargo de Leo García, a las 22.

DOCUMENTALES. El grupo Alavío continua con su ciclo de proyecciones: el sábado a las 17, *Soledad* en Toma de Avellaneda, Velez Sarsfield y Limay (Avellaneda). El domingo a las 18 habrá cine para chicos con *Vampiros en La Habana;* y el miércoles a las 19 se podrán ver *Obreras en lucha, Recuperando nuestro trabajo* y el estreno de *Chilavert recupera (2003)*, en el C.C. Chilavert Recupera, Chilavert 1136 (altura Av. La Plata 2300). Entrada gratis.

CAMPAÑA. La Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires lanzó la campaña *Diversión sin violencia*, para saber cómo proceder en caso de ser víctima de hechos de violencia en locales bailables. Más información al 4338-4900 interno 7522 o en *www.defensoria.org.ar*

CINE. El ciclo de películas de rock *Un rato en la pantalla* presentará este martes a las 21, *Stop Making Sense*, de los Talking Heads. Será en Espacio La Tribu, Lambaré 873.

TEATRO. La obra de construcción colectiva *Viento que vienes del sur* se presenta todos los sábados a las 22 en Huella Club de Arte, Medrano 535.

TANGO PUNK. Este sábado a las 23, habrá *Fiesta Tangopunk* en el Club Atlético Fernández Fierro (Sánchez de Bustamante 764). Se podrán escuchar grabaciones tangueras de los años '40 y '50, pero también punk rock a cargo de DJ Ministro.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo dibujos: bernet



